WOMEN
婦女新都會

第一四一期（第二年）第一版

社長 尹梅伯

中華民國二十九年十一月二十七日 星期三

每逢星期三六出版 每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一二〇六

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號 電話三三〇五八九

民謠中的「媳婦兒」

（玫）

「重男輕女」在中國雖然已成爲一種根本的觀念，但是母權在中國却是一個了不得的地位。國人是善罵的，如果罵到了對方的母親，那就非滚起來不可。因而「婆婆」的權威也就隨之高長，影響致於兒媳婦的地位就低落不堪了。

「多年的媳婦熬成婆」這正是中國循環報應的至理，那一個婆婆從前不是受氣的媳婦？因此做媳婦是最能忍耐的，她準備着將來也有那麼一天，拿兒媳婦來出出氣，所以她盼望生兒子，重男輕女的觀念由之而生。

民間歌謠中除了童謠以外，表現最多的便是關於家庭的歌謠，而家庭中關於媳婦的還要佔大部分。歌謠是民意之表現，它能流傳於民間，傳講在每人的口中，可見它不是故意造作的，而是一種於眞心的流露；喜，怒，哀，樂的發洩。但是關於兒媳婦這一部分有多少是喜與樂的表現呢？我日常喜歡搜集各地的民謠，把它分起類來，十九的兒媳是飲泣的；悲痛的。試讀：

鷄公仔，
尾灣灣，
作人新婦甚艱難，
早早起身都話晏，
眼淚唔乾落下間（即厨房）
下間有個冬瓜煮，
煎煎煮煮唔中意，
拍起枱頭鬧幾千，
三朝打斷三條甲木棍，
四朝跪爛四條裙。

這是流行於廣東的一首民謠，也許有人說這未說太過火了吧？那是你少見多怪，婆婆如果挑起眼來，何止於此？連走路都不順眼，再如流行於河北任邱的一首：

小竹鞭，搖三搖，
新娶的媳婦甚難煞，
走快了嫌我荒唐；
走慢了嫌我死樣，
吃多了嫌我逞强；
吃少了嫌我想娘。

× × ×

天上星，顆顆勻，
地下媳婦難作人。
一升大米磨兩升，
還說小媳婦趕人情。（流行湖北武昌各地）

× × ×

絲瓜子，兩頭環，
做個媳婦難上難，
缸裏量米姑娘看，
河邊淘米小叔張，
小叔小叔你別張，
奴不偷米給爹娘，
奴的爹娘吓；
不是窮爹娘，
松木柱子柏木樑，
飾金踏板象牙牀。（流行上海）

按中國的習慣上來說，兒女親家，女方是比較低的，所以婆婆見了親家母來，居然把她的女兒——自己的兒媳婦給數落一頓。如流行安徽績溪的一首：

親家親家你請坐，
你家的女兒不是貨。
叫她掃掃地，
拿個笤帚舞把戲；
叫她抹抹桌，
爬到桌上裹小脚；
叫她燒燒鍋，
拿着火叉望着我；
叫她資資飯，
一半生，一半爛；
叫她挑挑水，
拿着扁担舞小鬼；
叫她關關門，
拿起門閂亂打人；
叫她拔拔葱，
站在田裏哭公公；
叫她抹苞蘿，
坐在田裏哭婆婆。

又如陝西的一首：

搬起凳子娘坐下，
一親家母，你來啦，
我給你學說你女呀：
頭不梳，臉不洗，
馬勺背上把眼擠。
冷水鍋裏就下米。
素日價不捉笤帚把，
炕頭上塵土拿把抓，
脚底下柴火絆倒馬，
休書已早就寫下，
快把姑娘引去吧」！

受氣的媳婦，誰還安慰她？就是做丈夫的也不過如此：

陽傘頭上掛彩藍，
新討媳婦才下來，
早晨提水燒早飯，
夜子提水燒浴湯，
姑娘洗浴來擦背，
眼淚汪汪哭新房，
丈夫教我勿要哭，
三年媳婦念年婆，
歇脫念年做太婆。（流行江蘇太倉）

做丈夫的祇能給妻子一個安慰，就是：「妳將來也可以做婆婆，也可以像妳婆婆現在一樣。」街坊三姑六婆何嘗不是這麼想呢？小媳婦，眞正苦——：

搖車搖到半夜過，
實在肚裏餓勿過，
拿碗冷粥呼阿呼，
偷點鹹菜過阿過，
想想看：
眞在哭勿過，
開出後門去跳河，
碰着隔壁三婆婆，
三婆婆對我說：
念年媳婦念年婆，
再過念年就是太婆婆，
太師椅子朝南坐，
那個曉得你原來是小媳婦？」（流行浙江）

這類的歌謠，不勝枚舉，祇這些，就可以窺見過去的中國民間裏做媳婦之一斑了。

名閨王淵女士新婚玉照 琳贈刊

盛大的晚宴席上
東京藝妓的魅力
應對週到委婉動人
做客異鄉佳麗當前忘却舊家

本報駐日特派員 鄭夢塘寄自横濱

在華北開發公司的晚宴席上，使我們一向嚮往的情景終於是得見了，當賓主落坐的時候，每人面前的小漆樅上擺好了冷而色淸的生魚，黃而味甜的下酒小菜，在這時候，屏風的門移開了，濃妝艷抹的藝妓，打扮得花枝招展地邁着有節奏的步伐，手用木盤托着「清潤」，很輕俏而且很有紀律似的坐在每個客人的面前，斟酒，讓酒的殷勤誠摯之態度，不由得你忘了思鄉之心緒，舉起了酒杯一飲而乾，再舉起空杯承受她們粉白的手指所傾斜過來的酒。

在日本的社交場合上是絕對不能拒飲的，必須誠懇地接受他人的敬酒，同時你也必須還敬，於是在這互相敬酒的時候，經過不久的時候，很容易使你的臉，漸漸由白變紅，等一會再由紅變白，顯然有酒意了，同時再有美色當前，更容易醉了。

她們並不是專而應對一個人的，她們是時常的調換，在輪流着，巡迴着，每個藝妓坐在你面前，讓你飲酒的時候，你拒絕無方，只有一飲而乾，否則只有你根本推杯不飲，這倒是十分安全的辦法，不過伴色當前，得需要多大的毅力纔能做到一滴不飲的地步呢！

在所謂酒過三巡的時候，她們都姍姍地和你暫時告別，在屏後拿出日本式的古弦，和小鼓，彈唱着，雖然我們不懂她們所唱的是什麼，但從她們的道具和表情上看來，是在表演一幕武士鑄劍的故事，音節的和諧和剛强的歌唱，充分表現出那武士的決斷與信心。據說在晚宴席上所表演的歌劇，往往都是硬性的，並不是什麼旖旎的喜劇。

當她表演完了的時候，又重新換酒再回到你的面前，讓酒勸酒。

她們勸酒的本領是相當的藝術的，她們很懂得處世奇術，她先詢問你的姓名，然後再奉上她的名片，那小小花的卡片上，不僅印了她的姓名，而且她的住址都很詳細地印在上面，是爲了你去訪她的，雖然你是異國人，語言不通，但是她可以知道一點外國語，朗朗上口，也很方便了。有的甚至能說幾句簡單的北京土語，雖然是僅僅那麼一點，可是足以驕人了。

有的，不僅能寫華文，還有的能畫，在某君的紀念册上，會留下了她的自畫像，還有一個穿了白色花樣和服的藝妓，她會在朋友的紀念册上留下，『您不歸國給我信，』這是多末濃稠的應對術啊，這時你不由的痛飲。

眼睛漸漸地模糊了，人的輪廓也好像似加了一層柔光鏡。

更加美麗了，這時你忘了離開了許久的家。等你明晨酒意醒了的時候，你，覺得藝妓的魅力，和招待你的主人底偉大！這時你重新溫起了思鄉之夢！

十一月十一日

藏館書圖平北立國

巴金之激流三部曲
「家」「春」「秋」將攝製電影
攝製權已售與國聯

（鄭史文自滬寄）

巴金的激流三部曲「家」「春」「秋」，所獲青年男女讀者最多，寫一個崩潰中的封建大家庭，有聲有色，此書之描寫對象，比較矛盾的「子夜」中人物，令人尤感親切，自吳天獲得作者同意，以「家」改編舞台劇消息傳出之同時，電影界亦開始注意，現在國聯影業公司託周貽白秘密與巴金函商，已得作者同意，允以「家」的攝製權售與國聯。巴金本人現在外埠，一切簽約手續，都委好友索飛代表，合同於日前在國聯主人張善琨辦公室中簽訂。日前記者會向索飛氏詢問：

「巴金對「家」的攝製電影，有什麼意見？」

他說：

「巴金本人並沒有什麼意見，不過要電影劇本得到他的同意。」

關改編一責，將由周貽白担任，預料導演當屬卜萬蒼，演員分配當須大事斟酌，因全書出場人物多至四五十人，勢將動員國聯全部演員，而又須都能飾演適合個性的角色。又訊：合同上註明「春」「秋」兩書。國聯可得優先攝製權。「家」的版權費則爲一千元，以後當視營業再行酌給云。

美國播音台上之新奇節目
「時代化粧法」

美瑞

最近美國紐華克市WOR電台新添了一個節目叫作Here's Looking at You，主辦者爲影城著名化粧師李却威利斯和名服裝設計家培金費之拉二人。他們每次播音時找出一個相貌醜陋的女郎，爲她義務化粧一次，然後帶着她到各通衢遊行，藉以炫耀他們的驚人手法，這陣宣傳術對於他們的事業亦由有莫大的帮助。

一般收聽播音的女士們如果願意將個人照片交給他們，在短期間他們就會將原照寄回，上面標明種種數粉塗脂的妙法，分文不取，他們是完全盡義務的。（參閱附圖）

他們這個播音節目現在頗引各界愛美女郎之重視，其特點就是並非把所有醜女化爲天仙一樣美麗，而主要目的是設法在她們本來面目上多加一層秀麗色彩。請參閱圖中所示三位女性經過化粧手續之前後攝影。

威利斯之化粧圖說明：

（1）眉毛上部勿拔。

（2）僅將眼皮上之眉毛拔去。

（3）和（6）敷粉。

（4）塗胭脂。

（5）塗唇膏。

美國影業前途的暗礁
製片家高爾溫談

好萊塢影業巨頭桑茂爾，高爾溫氏，最近曾在美國禮拜六晚報上向各界宣稱：雖然近年電影事業的進步，眞有一日千里之勢；然而在前途方面却是黯淡非凡，即以美國而論，在一九三〇年內平均每一星期全國影院所出售之入場劵有八千萬張，至一九四〇年則已減至六千五百萬張。

接着，他又舉出了幾個其他的原因，以證明他所言的非虛。一觀衆的減少，當然與影業的關係影響最大，可是，另有幾種情形亦是不容忽視的：第一，製片成本日高，而盈利則日衰。平日好萊塢的收入百分之四十係取自國外市場；歐戰爆發後，此項收入祇剩百分之七，第二，在攝片時須注意到劇本的內容，不可過於觸犯現實，第三，與無線電業的競爭。最近有一次曾公開徵求意見，如果要在電影與無線電中選擇，他們寧取何者？結果是百分之七十九情願放棄前者。的確無線電有二點是優遇電影的：一點是便利，你可以不必出門一步，斜倚在沙發上聽無線電中廣播的精美節目：另有一點是無線電比較有選擇性，因爲坐在影院內看影片，不論你對於看到的是否發生興趣，你自己沒有選擇之權。第四，好萊塢現在平均每年有六百部的出品，可巧能夠列入優等的演員却祇有十位，這樣就發生了難以支配的現象，以致不能使每一部出品都令人滿意。」

爲了拯救美國影業未來的前途，高爾溫氏預備在日後的攝片方針上抱定一種不較其量而精其質的宗旨，第一步計劃是把好萊塢的出品每年減爲二百部。他說：「能夠做到這個地步，則從業員可以有較多暇餘時間待以集中他們的精力來拍攝較少的影片，大衆們就因此能夠看到較好的影片，而不必在影院內耗費過多的時間；電影事業的前途當然慢慢的重見光明，亦在意料之中。」（文）

好萊塢新片消息

這裏的新片，都是剛剛離開攝影場，尙在剪片室中，聽候剪裁。現在先給你們一點報告，將來再作詳評。

×××

哥而比亞

Blondie Plays Cupid：潘尼仙頓和阿梭雷克兩人合演的連環片之一。

米高梅

The Philadephia Story：卡萊格倫是卡絲玲赫本的前夫，當她正跟約翰霍華結婚時，他突然帶了兩個新聞記者來了。跟着便演出一個很有趣的故事。

派拉蒙

Dance On A Dime：因爲無法付房租，一羣青年便遷入紐約的加列戲院，住在那裏，預備排演一部戲。主演人有：羅勃潘治，葛雷斯麥唐哪，彼得海斯，佛蘭克珍士。

Threes Men From Texas：威廉鮑特飾一個俠士，在加利福尼亞洲，把一羣惡黨消除了。是一部緊張的西部作品。

There's Magic In Music：這是一部很好的音樂片。演員中有阿倫瓊斯，麥格麗琳賽，還有兩位美國都城歌劇院的李却波奈里和伊拉派拿。

廿世紀福斯

Down Argentine Way：這部偉麗的歌舞片，由蓓蒂格拉勃和唐阿米契兩人合演。全片係用彩色拍成。

華納

A Dispatch From Reuter's：寫路透社的發展，從由鴿傳帶訊息以至電報，一一演出銀幕上。愛德華魯賓遜飾路透本人。

Honeymoon For Three：安秀麗丹是喬治勃倫的書記和愛人。可是他的從前的情人奧莎瑪遜要跟她的丈夫離婚而嫁給勃倫。這樣子，便成功了這一部喜劇。

Tugboat Annie Sails Again：瑪喬麗郎白飾波輪船主安妮，跟她的阿侖海爾競爭一筆生意。因而發生了許多笑料。

即將在光華影院公映之「南國之春」（即新加坡道上）精彩一幕。桃樂絲拉瑪主演

坤旦成功史

（月華）

曩昔坤旦不知進展沉沒歌壇
今日名利榮譽兼收其因有三

近年來坤旦人材輩出，藝術也儼然抗衡男伶，聲譽乃蒸蒸日上，一洗往昔社會鄙視坤角之舊觀念。若輩之奮苦競爭竟償厥志。試一及其所以有此成功之主因，可得下列三點：

（一）往昔坤旦之本身，對於藝術上祇以點到應景爲能事，絕無深刻動人之工夫，故觀坤旦戲，只可作一消遣，並不能鼓起人之興致。況伶界男女之分別極嚴，稍有身分之男角，多不肯授坤伶以眞實本領，是以在藝術上言，坤角自不及男角爲精深，祇好在要骨子女頭戲內賣弄風情，稍有筋量之正戲，多不堪勝任，自不能見重於世人也。益以其嗓音尖銳刺耳，聲細如蚊，更不能予人以聽美感，故當時有「看坤角戲，只看其色，不能領教其藝」之說，由此看來，坤角自不能得與男角儕列也。自雪艷琴出，嗓音朗潤，無鬼音，甜密圓亮，一如梅尚，較出通常坤伶之範圍，已自驚人，而其身量又較一般坤伶爲頎長苗條，有此兩端特長，大可媲美男角，益以其娟秀之扮相，細緻之表做，翊正之唱念，允富全材之選，故於初度南下歸後，復又連徙於京津，藝名乃大噪於南北，同時新艷秋，華慧麟，章遏雲，胡碧蘭，各能自張一軍，人材濟濟戲院多移其鄙視坤角之目光，而爭先競聘坤旦爲台柱。而坤角自身，也知從藝術方面作深切之研究，重頭大戲，均敢嘗試，漸具游刃有餘之本能。「色」「藝」問題，既已並舉，於是觀衆對於坤角戲，漸漸發生興趣，而且坤角又較男伶多具一種特特吸收觀衆之魔力，故到處均得佳運。直至今日，坤伶仍無顯傾之虞，此坤旦本身奮鬥之大概也。他如坤伶鬚生孟小冬近自力摹叔岩，藝術精進後，不特在坤角中罕有其匹，即於男伶中亦不讓於譚（富英）馬（連良）也。

（二）舊時伶界，男女之門戶成見極深，稍有技能之教師，多不願收女弟子，具有特長者，更不願爲矣。故坤旦所習之戲，青衣只唱「教子」一類，花旦也不過「查頭關」一類小戲而已。至於刀馬旦戲，則不敢問津矣。以此藝術，豈能動人，其後，梅蘭芳刱作歌舞劇如「散花」，「奔月」之屬，以要綢舞鋤爲新奇，坤伶乃競相演習，在當時已視爲無上佳劇。曾幾何時，此類新戲逐漸落伍，坤伶之號召力因以頓減，幾至無以振作。忽而程硯秋崛起於京津，以寬宏抑揚之音，別創新聲，深便爲南北所歡迎，於是代坤旦開一方之門，往昔被人譏爲鬼音者，今多利用硯秋之唱法，此等補救良藥，不啻爲坤旦之還陽草，一時風從，幾有「無旦不程」之況，此舉對於坤旦嗓音唱法大有裨益，於是藝術之重要條件，乃漸能領略大概矣。民十七春，各戲院次第提倡男女合演，坤伶乃得儕於男角之例，身價倍增，益以同班之鬚生，花臉，武生，小生，老旦諸項角色，俱係男角扮演，以較坤伶中之此項人材，因體質與研究之關係，自然高出，觀瞻與搭配方面，俱極整齊，無形中將坤旦之藝術，烘襯得十分光彩，評譽上大有裨益，較之髦兒戲時代生色多矣。故能予人以美感。觀夫楊宗師小樓之提拔新艷秋，王又宸，言菊朋，郝壽臣等之輔佐雪艷琴，可以覘其身價何如，此亦坤旦之無上機緣也。

（三）昔日男女合演之界限極嚴，男角絕不屑與坤角串戲，實以坤角之技藝過分幼稚，祇知以姿色浪謔取悅於觀衆，故不值以正統自詡之男角所一顧故也，自男女合演之風氣大開，坤旦爲保持主角尊嚴計，兢兢業業，對於藝術工夫，異常努力，同時，社會之許慣，包銀之陡增，在在足以獎拔坤旦，使其考考向上而勿懈，於是不惜重金聘請老教師爲之說戲，一般教師目睹社會之傾向及舞台對坤伶之感情日漸提高，遂亦變更初旨，不再堅持拒授女弟子之成見，次弟以眞實藝術，教授坤伶，即男角視爲畏途之重頭戲，坤旦也頗涉獵，力求深造。更適值通天教主王瑤青，廣收坤桃李，濟濟多才，大有一登龍門聲價十倍之概，因此藝術方面，漸能競美男角，色藝並舉，無怪坤旦之名利兼收也。

——完——

徵聘預閱編輯

茲有某科學定期刊物，擬徵聘現時在校中學生十人爲預閱編輯。不論男女性別，凡喜閱覽刊物者，均可應徵。其職務即爲該社收到文稿先送預閱編輯，請其依照有無興趣評定甲乙。然後由主編綜合各預閱編輯之意見，以定取捨。因此項科學刊物，係以中等學生爲對象，恐編者意見與讀者興趣不同，故採用此制。事屬新創，名額有限。有興趣者請速投函應徵。錄用者酬現金或書劵之類。函寄本報收轉李草藤先生。

醫院 電療科
行 商 號十七
江 銀行 行址北京公安街新大路 電話東局三三三零，七一
銀行 事處 總行 天津法租界六號路
銀行 大埠均可通匯 行址 西交民巷 電南局3500 2900 1900
國 銀行 京 辦事處 王府井大街六十號 電話東局 170 409
國 銀行 分行 電話南局 3483 820 辦事處 王府井大街 西單北大街 電東3900 電西2886

怎當她 臨去秋波那一轉

本市英界××中學高二學生黃××者乃該校之高材生也，近日因見該校校花何××小姐，貌似天仙，乃於每日下課之時騎車跟隨何小姐，在上星期六下學時行至英界三十二號路，何小姐因見他每日跟遂，惻隱心動乃回眸一笑，黃先生見此竟忘其所以適斯時自旁邊馬路上來了一輛自行車，黃先生也沒看見，於是兩個車便接了吻，結果把黃先生的西服褲撕了一塊，自行車的架子也兩半了，事後黃先生並不難過，因爲總算見到了何小姐的一笑，古人有言：「一笑値千金」這點東西還不值一兩金子呢！（18）

學府風光

健美小姐——不畏嚴寒

通瀾中學校一年女生李××小姐爲該班之高材生，一班教授多贊成其品行優良，而功課亦頗可觀，近日身著藍大衣，袍而仍穿褲叉；其彈性大腿備藏於長襪內，可謂健美女性（20）

陰陽　蔡君妙論 教員無語可對

本市英界××中學，物理教員何××者於上課講物理時說，從前講的書說電有陰陽，現在又發明了一種通性，就是陰陽二性中合而成，於是有同學蔡××，舉手說那麼你的兒子，一定是通性的人了，何先生問他爲什麼，蔡×答曰，你是男人是屬陽性，你的太太是女人屬陰性，你的兒子不是爲通性嗎，何先生至此也無言以對。。（18）

爲提倡健康計：本報下期發刊「健美專號」。用兩色印刷，圖版精美，祈讀者注意。

您知道嗎

中原公司臨時市場 設在日本花園對過

日租界 福島街 中原里

全部冬季新貨 歡迎參觀選購

◎上午十時 ◎下午八時◎

試嚐的愛

——關贊元——

缺德，妳在這兒等着我呢，好！」路說完，瞪了伍一眼，泉珠卿道：「得了，妳們先別鬧，我那膠捲裏還有五六張沒照，這幾天正是沒有什麼可照的，小路想的到也有趣，那麼我當男的，和小伍算是一對吧，好照像的人，總是喜歡想個新鮮的照照，所以她不反對這件事，路和汪德泉也贊成，都喜歡了，路又連央告帶哄的對伍道：「好姊姊，咱們照着玩吧，多末有意思，還得妳去借衣裳呢，」因爲伍離家近，親戚們也都在附近住，最近正好又有辦過喜事的，所以路要叫伍去借衣服，伍本來也覺得這事有趣，只因爲女子們向來心裏想作，嘴裏偏要說「不」，她也難免有這個毛病，再說伍的心裏不過是彆着損一損路，拿她開心，沒想到嘴快的汪園春，已經先逗了她這麼一套，所以透出特別的高興來，並點了點頭道：「新娘的衣服我去借，男的衣服我可沒處去借，叫泉姨去借吧，」「也好，我去借吧，咱們就走，快點同來，趁着今天陽光足，」一忽兒就照，明天就能洗出來了，」泉答應着，就和伍一同到裏屋穿了大衣，各自出去借衣服，路和汪說道：「走，咱們叫工友把禮堂的鑰匙拿來，回頭在那裏照的時候，得把門鎖上，省得他們來看，怪難爲情，」說着她們就去把鑰匙取來了，又將禮堂略事布置之後，同到屋去的時候正好泉伍也都回來了，各人試過衣服，到都很合適的，又把衣服包好，拿到禮堂，鎖好了門，足有一個多鐘頭，才見她們照完出來，汪園春急嗓嗓的叫把膠捲趕快的卸出來，交給工友送到照相館去洗，第二天取回來一看，照的還眞不錯，她們都樂的搶着看，只見伍書紅拿着汪和路同照的那張，哈哈大笑道：「瞧你們倆，大概是樂糊塗了吧，那有女摻男的，多麼外行，也許是小路心急，這下子可抓着了一個姑爺，可以夾着姑爺捨不得放開，現在還是假的，趕明兒辦眞事的時候，更不定怎麼着慌呢，」汪園春從伍手中把相片搶來一看，自己的右手果然是插在路的左腕裏，也大笑道：「我這個可透着怯了，好在有了這一次的經驗，下次再娶太太就不外行了，」又衝着路村岫做一個鬼臉笑道：「太太，妳怎麼當新娘子也不先學學，就出嫁，」路罵一聲：「缺德」，湊到汪的跟前，一看也覺得好笑起來，就怨泉珠卿道：「這都是照像的技師不好，那有照的時候，也不提醒一聲，」說完眼角兒又斜着向伍狠狠的瞪了一眼，嗔道：一到是伍姊不外行，（五）

仁昌百貨綫店——冬季禦寒品——廉價推銷中　東馬路 法租界 英租界　仁昌禮券受者歡迎

中國汽車公司　總經理　英租界二十二號路　電話 33 43 37 92 44
1940 歐浦 OPEL　寶塔克 PONTIAC

輕快=華麗=價廉

米那汽車公司　經理 一九四零 小型 司徒拜克
出租新式客車 聘有精良名師 修理各種跑車轎車 訂期不悞收費低廉
東長安街五號 電話三三一一
GARAGELMINA

維他賜保命 補針補丸
主治 諸虛百症 防制未老先衰
信誼藥廠監製

徵賢內助
某君年逾知命出身專校有職產因元配有不治之重精神病續娶繼室生子女多人現因繼室身故內助需人擬徵四十五以下之孀婦或已未婚女能經濟獨立負教養子女責任者主持內助事務願者請函述履歷家狀並近照寄交天津法界海大道大陸廣告公司七號箱合約洽否退件

大陸廣告公司
專辦本外埠各報廣告收費最廉手續提便
承印各種美術印刷品工精價廉定期不誤
法租界海大道五十八號電話三二九四〇

PLACEMON 胚生蒙
用先天補物 補後天虧損
確是超越賜保命之臟器製劑

主治 腰痠腿軟 頭暈目眩 性能衰落 神經衰弱 久不生育 血管硬化
上海新亞藥廠最新貢献
華北總辦事處天津英租界十九號路十六號

藥房均售
「胚生蒙」係根據「最新學理」。採用「胚胎素」為主劑。配合腦下垂體。人參。肝膏。惟他命。燐。鉄。鈣。等物質。兼收並蓄。切合人體需要。為登峰造極之大補品。超越賜保命之臟器製劑。補力偉大。見效迅速。非筆墨所能盡述。祇有服者知之。
新亞藥廠華北辦事處　天津英租界十九號路十六號　北京東單三條胡同一號　青島天津路十八號

美國賑濟　本號叠仲各期鉅獎　頭獎壹萬　每張一元每條貳角

本號逢開必仲又報　天津賽船香檳（5837）頭獎誌禧

大福來銀號　法租界交通旅館傍　電話三局二三三五 二六七五 一六八七 一八五一　函購郵加二角三分
第廿七期 法商 難民慈善特券 每張一元改售二角 頭獎獨得五萬

（本號再度獲仲一四〇期）美國賑濟香賓（7294）二獎誌禧

新光月刊　訂閱一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定價克己 備有價目表承索即寄
北京東城王府井 同生照相館 諸君欲照像請到
藝術宮 高級 北京東單
明明照相 第一流攝影家之速拍 運用極敏捷之技術
遠東攝 特聘名師 林汝福 法租界
銀線 北京男女理
中央 是北京市唯一大理髮館 設備整齊 技術優良